



Gradska organizacija SDP-a Trogir
Hrvatskog proljeća 1971 br. 1
21 220 Trogir

SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA		
GRAD TROGIR		
UPRAVNI ODJEL ZA LOKALNU SAMOUPRAVU I IMOVINU GRADA		
Primljeno: 14.10.2025.		
Klasifikacijska oznaka:	Org.jed.	
061-01/25-01/1	51	
Urudžbeni broj:	Pril.	Vrij.
25-8	0	0,00



GRAD TROGIR
GRADSKO VIJEĆE
Komisija za dodjelu javnih priznanja
Predsjednik Komisije Dubravko Škokić
ZA JAVNA PRIZNANJA GRADA TROGIRA U 2025.g.

Predmet: Prijedlog za dodjelu skupne nagrade Grada Trogira

Sukladno Pozivnom oglasu za dodjelu javnih priznanja Grada Trogira u 2025. godini, KLASA: 061-01/25-01/1, URBROJ: 2181-13-51/01-25-3 objavljen u Trogiru, 12. rujna 2025. godine, Gradska organizacija SDP-a Trogir za dodjelu skupne nagrade Grada Trogira predlaže:

EKIPU IZ KANTUNA

Obrazloženje:

U Kantunu kulture 18. rujna 2024. godine održana je prva prezentacija projekta „Ekipa iz Kantuna“ osmišljenog s ciljem da mladi Trogira i okolice novoosnovani edukacijsko-kulturni centar Kantun kulture počnu doživljavati kao svoj prostor, prostor koji im nudi kvalitetan sadržaj, mogućnost kreativnog izražavanja i kulturni rast.

Osnovna ideja bila je da mladi sudjeluju u cijelom kazališnom procesu – od dramaturgije i režije, preko scenografije, oblikovanja maski, svjetla, zvuka i glazbe, sve do marketinga, odnosa s javnošću i izvedbe same predstave – a ta je ideja u cijelosti realizirana.

U projektu „Ekipa iz Kantuna“ sudjelovalo je sveukupno 40tak mladih osoba, a rezultirao je izložbom „Maske za daske“ otvorenom 7. prosinca 2024. i kazališnom predstavom „Životinjska

farma", koja je premijerno izvedena 10. lipnja, uz reprizne izvedbe 11. i 12. lipnja 2025. godine. Na svakoj izvedbi svih 300 mjesta u dvorani Kantuna kulture bilo je popunjeno, što znači da je predstava privukla 900 gledatelja.

Imajući u vidu ostvarena postignuća, predanost te vrijeme i trud uložene u rad na projektu, smatramo da ova vrijedna Ekipa zaslužuje nagradu za osobit doprinos kulturnom životu Grada tijekom protekle godine. Njihov doprinos nadilazi jednogodišnji vremenski okvir, jer predstavlja poticaj za sve buduće generacije mladih koji će svojim stvaralaštvom u budućnosti nastaviti doprinositi razvoju zajednice i izgradnji Trogira kao grada koji njeguje kulturu, potiče zajedništvo i obrazovanje te cijeni kreativnost, originalnost i uspjeh.

Predsjednik Gradske organizacije SDP-a Trogir

Ante Bilić, dipl.inž.građ.



U prilogu:

1. Podaci o Ekipi iz Kantuna

Podaci o Ekipi iz Kantuna i projektu:

Izvođači - Veronika Granić, Borna Hrabar, Karla Milovac, Tina Milovac, Luna Palada, Nikolina Pera, Ela Putnik, Filip Raukar, Nikolina Samardžić, Lorenzo Savin, Nika Slade, Petra Ugrina i Ana Vranješ stvarali su kazališnu čaroliju pod svjetlima pozornice i mentorstvom Nore Krstulović i Zvone Hrabara.

Dramaturzi Nina Grubić, Roko Karaman, Andrea Krstulović, Luna Palada i Ela Putnik bez puno drame su stvorili - itekakvu dramsku predstavu, pod mentorstvom Nore Krstulović.

Likovnjaci i scenografi Noa Lovrić, Katarina Lučin, Lucija Lučin, Luna Palada i Sara Paraman majstorski su oblikovali upečatljiva i kreativna umjetnička djela i rješenja pod mentorstvom Vesne Režić, dok je svjetlo i zvuk oblikovala Ena Kljaković Šantić, uz mentorstvo Srđana Barbarića i Vice Ercegovića. Glazbeni tim u sastavu Marina Bećir, Antonio Bubalo, Ivan Piteša i Pavla Rapić, u ritmu je radio uz vodstvo Ivanke Mazurkijević i Damira Martinovića Mrle.

Marketing i PR ekipa – Natalia Banović, Ante Bogdan, Margita Brešan, Lucija Čović, Matea Fidler, Mia Tomaš i Mislav Vukadin, otisnula se putevima algoritma kreirajući sadržaj pod mentorstvom Maje Maljković Zelalije, a Video ekipa – Ena Kljaković Šantić, Ante Bogdan, Natalia Banović, Lucija Čović, Matea Fidler i Borna Hrabar stvarala je u svom filmu uz podršku mentorica Lare Drašković i Antee Šoštarić.

Veliku podršku tijekom cijelog procesa pružile su im profesorice SŠ Ivana Lucića i SSŠ Blaža Jurjeva Trogiranina Jasna Bekavac, Lucija Dražić Šegrt i Nina Rajčević Sikirica te dr. sc. Jelena Dorđević, profesorica Filozofskog fakulteta u Splitu.

Režiju „Životinjske farme“ u izvedbi Ekipe iz Kantuna potpisuje Nora Krstulović, scenografiju Vesna Režić, oblikovanje svjetla Srđan Barbarić, oblikovanje zvuka Vice Ercegović. Majstorica maski je Noa Lovrić, inspicijentica Ana Matijević, a logistička podrška Marina Vujčić.

Predstavu prati knjižica u izdanju Pučkog otvorenog učilišta Trogir koju su uredili Nina Grubić, Roko Karaman, Andrea Krstulović, Nora Krstulović i Marina Vujčić. Vizualni identitet predstave potpisuje Maja Maljković Zelalija, portretne fotografije izvođača Petar Grmoja, fotografije predstave Joško Herceg, a prijelom i dizajn knjižice Stjepan Brešan.

Iako se mnogi članovi Ekipe iz Kantuna prije početka projekta nisu poznavali, rad na predstavi „Životinjska farma“ stvorio je nezaustavljivu stvaralačku zajednicu, a trogirski Kantun kulture postao je njihov dnevni boravak. Osim tajni „zanata“ otkrili su nešto više o sebi – svoje nevjerojatne potencijale, vještine i hrabrost. Ekipa iz Kantuna danas diše kao jedno, a svaki član potvrđuje da im je ovaj projekt promijenio pogled na kulturu, kazalište, umjetnost – i naposljetku – obogatio život.

(izvor: Kantun kulture, Trogir)

Projekt Ekipa iz Kantuna popraćen je i u brojnim medijima:

<https://trogirskiportal.hr/kazalisna-carolija-mladih-premijera-zivotinjske-farme-ispisala-novu-kulturnu-stranicu-trogira/>

<https://artkvart.hr/zivotinjska-farma-na-koju-bi-bio-ponosan-i-orwell/>

<https://aime.hr/u-trogiru-zivotinjska-farma-kakvu-jos-niste-vidjeli/>

<https://www.dalmacijadanas.hr/recenzija-nitko-nema-zivotinjsku-farmu-kao-sto-je-trogirska-ekipa-iz-kantuna-kulture-ozivjela-orwellov-distopijski-svijet-u-maniri-naivecih-profesionalaca/>

<https://www.facebook.com/reel/1074650954539113>

<https://ss-ilucica-trogir.skole.hr/premijera-zivotinjske-farme-u-kantunu-kulture-sve-nas-e-odusevila/>

<https://dalmatinskiportal.hr/vijesti/projekt-ekipa-iz-kantuna-skola-medijske-kulture-sa-srednjoskolcima-i-studentima/214616>

<https://trogirskiportal.hr/tko-ce-sada-cekati-do-svibnja/>

<https://kantun-kulture.hr/zivotinjska-farma-u-kantunu-kulture/>

"ŽIVOTINJSKA FARMA" U KANTUNU KULTURE

02. VELJAČE 2025.

Ana Matijević, koja prati rad Ekipe iz Kantuna, opisala je svoj doživljaj projekta.



Da trogirski Kantun kulture diše punim plućima, znaju svi koji prate kulturnu scenu. Trogirani su mu dali punu podršku tako da je svaki događaj ispunjen gledateljima.

No „Marina k'o Marina“ (rekao bi Johnny Štulić), voditeljica kulturnih programa Marina Vujčić nikad nema mira tako da je hrabro stupila u novi projekt koji je uključio mlade iz trogirskih srednjih škola.

I tako je „Kantun kulture“ zatvorio svoj krug, zasad. Osim redovnog programa koji uključuje dramski i glazbeni dio, svoje mjesto će naći zaljubljenici i izvođači svih umjetnosti. Star niti godinu dana, u njemu su gostovale mnoge umjetničke družine, a jednom mjesečno se okupljaju i zaljubljenici u književnost u Čitateljskom klubu „Kantunal“. Što bi jedna kulturna institucija bila bez filmske umjetnosti - tako je u Kantunu svoje mjesto pronašao i Kino Mediteran s redovnom distribucijom.

U toj savršenoj slici nedostajao je samo još jedan dio, a to su mladi. Vjerujem da je to bio i najveći izazov jer u današnje vrijeme ekrana nije lako pridobiti njihovu pažnju.

S novom školskom godinom krenuli su i novi izazovi predstavljeni projektom „Ekipa iz Kantuna“. Da bi izazov bio potpun, projekt obuhvaća cijeli stvaralački proces koji treba proći jedna kazališna predstava od ideje do premijere. Projekt je povjeren Nori Krstulović, voditeljici projekta i redateljici, a u ulozi glumačkog mentora pridružio joj se Zvonko Hrabar. Mladi će polaznici imati priliku osim kreativnog izražavanja surađivati sa stručnim osobama koje pokrivaju sve stvaralačke procese – od scenografije, kostimografije, marketinga, dramaturgije, kazališnog svjetla i tona, likovnog oblikovanja maski, kazališne glazbe, pokreta i rekvizita.

Kako bi projekt bio što bliži polaznicima, učenicima srednje škole, postavlja se "Životinjska farma" Georgea Orwella, književni klasik čija je premijera planirana za svibanj.

Likovna ekipa pod vodstvom Magdalene Kudelik stvorila je zavidnu kolekciju atraktivnih papirnatih maski koje su svoje prvo pojavljivanje imale na izložbi Maske za daske, 7. prosinca. Do kraja godine bile su izložene na galeriji Kantuna kulture Trogir. Bila je to ujedno i prva prilika da se pokaže rad „Ekipe iz Kantuna“, a izložbu je otvorio gradonačelnik Ante Bilić.

Maske svinja, ovaca, koza, kokoši, mački, konja... koje će se koristiti u predstavi toliko su sjajne da ročku, bekeću, mekeću, kokodaču i mjauču stotinu jezika! Sve su njihove jezike na hrvatski preveli članovi dramaturške ekipe, pričajući životnu priču svake od njih, stoga će svi posjetitelji moći saznati više o Majoru, Mollie, Squealeru, Mosesu, Muriel, Snowballu, Boxeru, Napoleonu i drugim stanovnicima Životinjske farme. Da se za ovu vrijednu ekipu čuje i zna, brlno se članovi PR ekipe koji pod vodstvom mentorice Maje Maljković Zelalije stvaraju sadržaj za društvene mreže. Na isti način nastaje i plakat predstave, kao i onaj za izložbu maski koji su pod vodstvom mentorice dizajnirali polaznici.

Foto i video radionicu za polaznike vodit će im mentori iz Multimedijalnog centra Studio Kreativnih Ideja Gunja, mentorica za scenografiju im je prekaljena kazalištarka Vesna Režić, a svjetlo za predstavu s polaznicima će dizajnirati Srđan Barbarić, dizajner svjetla Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu.

U 2025. godini nalazim ih u punom sastavu, u subotu popodne. Scenski pokret s njima radi Anja Ostojić čije ćete ime naći i na plakatima HNK Split. Vrijedni su, slušaju, sve prijedloge primaju, ponavljaju scenu po nekoliko puta.

Idući vikend ih nalazim na pozornici iza cjelodnevne probe, Ivanka Mazurkijević i Damir Martinović Mrle s njima skladaju glazbu za predstavu – nadrealno, ali istinito. Kako se gradi predstava, tako raste i njezina veličina. S glazbenim dijelovima kao da ste crno-bijeloj slici dodali boju.

S projektom raste i broj polaznika: Natalia Banović, Lucija Biuk, Ante Bogdan, Lucia Čović, Matea Fidler, Veronika Granić, Nina Grubić, Roko Karaman, Andrea Krstulović, Karla Milovac, Tina Milovac, Luna Palada, Nikolina Pera, Ela Putnik, Filip Raukar, Nikolina Samardžić, Lorenzo Savin, Nika Slade, Mia Tomaš, Petra Ugrina, Borna Hrabar, Ana Vranješ, Mislav Vukadin. A Ekipa iz Kantuna i dalje je otvorena za pridošlice – mlade ljude koji su od onih već uključenih čuli kako im je lijepo u ovom projektu pa im se žele pridružiti.

Ovakvih nam priča treba, a ovo je sigurno tek početak jer o Ekipi iz Kantuna još će se imati što čuti i pisati.

9. PROSINCA 2024.

Ekipa iz Kantuna u subotu, 7. prosinca 2024. na galeriji Kantuna kulture Trogir otvorila je izložbu "Maske za daske"! Njome su vrijedni i talentirani srednjoškolci i studenti okupljeni s ciljem stvaranja predstave "Životinjska farma" zaista visoko podignuli ljestvicu očekivanja, tako da su se brojni prisutni posjetitelji s pravom i nestrpljenjem zapitali: ***Tko će sada čekati do svibnja i premijere predstave?***

Prigodnim riječima izložbu "Maske za daske", koja je rezultat timskog rada likovne, dramaturške, dizajnerske, PR, fotografske i izvođačke ekipe Ekipe iz Kantuna i njihovih mentora, otvorili su gradonačelnik Trogira ***Ante Bilić*** i voditeljica kulturnih programa Kantuna kulture ***Marina Vujčić***.

- *Postavljanje izložbe, koju u Kantunu kulture svi zainteresirani posjetitelji mogu razgledati do kraja godine, bilo je prilika da upoznemo publiku sa svojim dosadašnjim radom kao i djelom 'Životinjska farma' Georgea Orwella. S ciljem da posjetiteljima dočaramo radnju knjige prema kojoj stvaramo kazališnu predstavu i bolje ih upoznemo s likovima, smatrali smo ovo najboljim načinom za svoje prvo javno predstavljanje. Posjetitelji su tako imali priliku upoznati se s maskama i proučiti način na koji su izrađene. Osim što je svaka maska postavljena na ručno rađenom postolju, uz svaku od njih naveden je kreativan i duhovit opis uloge koju predstavlja. Oživljavanjem maski u odigranom prizoru iz buduće predstave, dodatno smo željeli iznenaditi prisutne, izazvati pozornost i zanimanje te se nadamo da smo u tome i uspjeli, kažu nam članovi Ekipe iz Kantuna prepuni dojmova i zahvalni svima koji su svojim dolaskom došli podržati njihovo prvo javno predstavljanje.*

Ako je suditi prema dugotrajnom aplauzu kojim je program otvaranja završen, Ekipa iz Kantuna – ***Natalia Banović, Lucija Biuk, Ante Bogdan, Lucia Čović, Matea Fidler, Veronika Granić, Nina Grubić, Roko Karaman, Andrea Krstulović, Karla Milovac, Tina Milovac, Luna Palada, Nikolina Pera, Ela Putnik, Filip Raukar, Nikolina Samardžić, Lorenzo Savin, Nika Slade, Mia Tomaš, Petra Ugrina, Ana Vranješ i Mislav Vukadin*** – uspjela je i s pravom može biti zadovoljna dosadašnjim postignućima.

U Ekipu iz Kantuna, čiji mentorski i projektni tim čine ***Jasna Bekavac, Dino Čaljkusić, Lucija Dražić Šegrt, Jelena Đorđević, Vice Ercegović, Zvonko Hrabar, Nora Krstulović, Magdalena Kudelik, Maja Maljković Zelalija, Ivanka Mazurkijević, Damir Martinović Mrle, Anja Ostojić, Nina Raljević Sikirica, Lucijan Roki i Marina Vujčić***, još uvijek se mogu priključiti svi zainteresirani srednjoškolci i učenici!

Premijera „Životinjske farme“ u Kantunu kulture sve nas je oduševila!

Ponosni i sretni zbog naših učenika! Sinoć smo svjedočili nezaboravnom događaju – premijeri predstave „Životinjska farma“ koju su oživjeli učenici dviju trogirskih srednjih škola. Atmosfera je bila ispunjena uzbuđenjem i dubokim dojmom, a reakcije publike u dupkom punom Kantunu kulture bile su iznimno tople i iskrene. Naši glumci i mentori nisu mogli sakriti emocije i suze radosnice nakon aplauza koji nije prestajao. Snaga zajedništva i uloženi trud itekako su vidljivi, a rezultat je divna predstava koja ostavlja duboki trag i potiče na razmišljanje. Sigurno nije bilo lako i jednostavno sudjelovati u ovom projektu, ali se svakako isplatilo i vjerujemo da će naši mladi iz ovog izaći obogaćeni samopouzdanjem i oplemenjeni novim znanjima, vještinama, iskustvima, osjećajima, prijateljstvima i uspomenama.

Ovo nije bila samo predstava – ma ovo je bilo pravo umjetničko i odgojno čudo! Oooooogromno hvala Nori Krstulović i Marini Vujčić na predanom, iskrenom i inspirativnom radu s našim mladima!

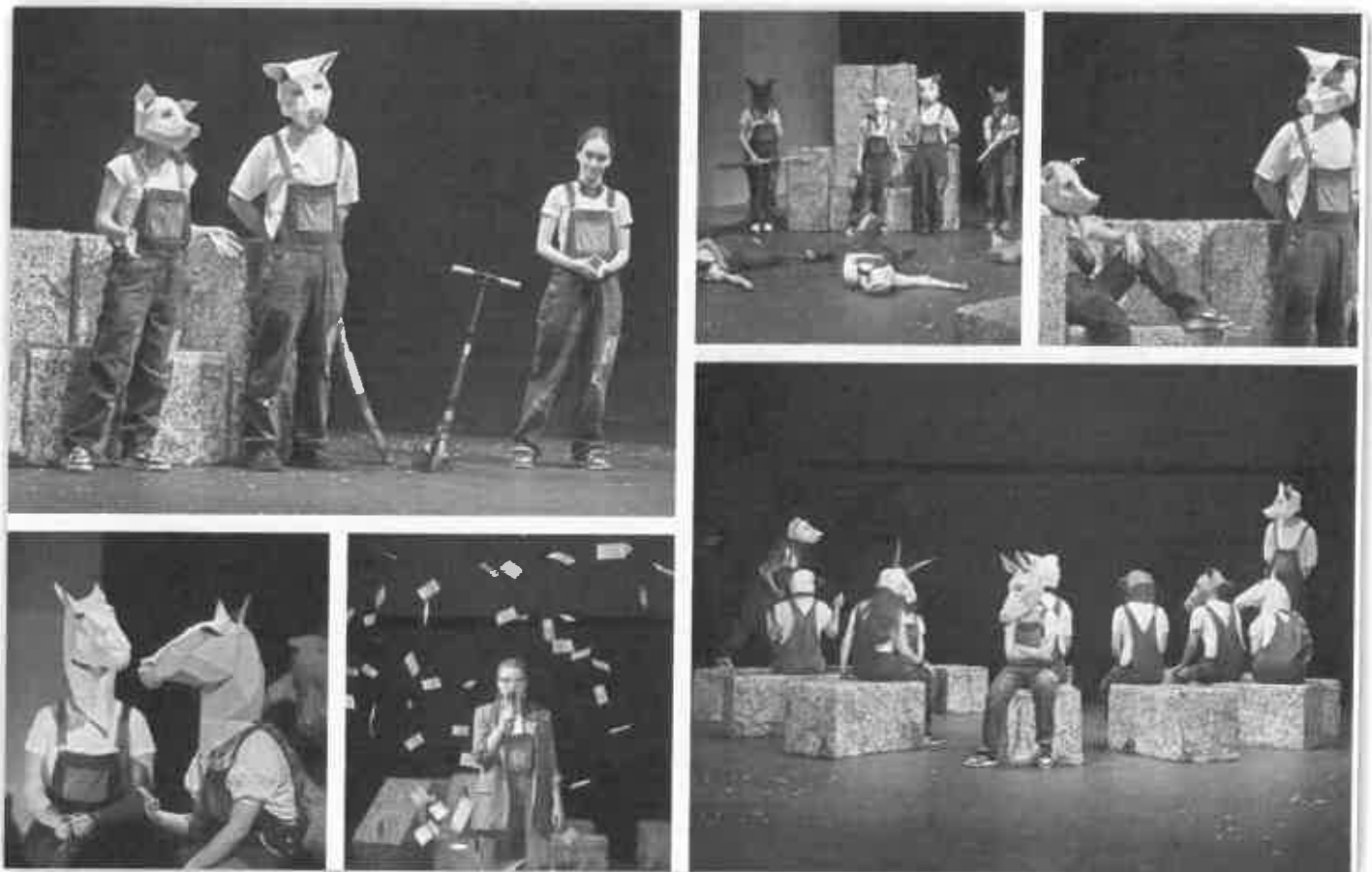
Jedva čekamo večerašnju izvedbu!

Fotografije i video preuzeti su s Facebook stranice Kantuna kulture i govore više od riječi.

[RECENZIJA] Nitko nema „Životinjsku farmu“ kao što je trogirski! Ekipa iz Kantuna kulture oživjela Orwellov distopijski svijet u maniri najvećih profesionalaca

[PIŠE MAGDALENA MRČELA] Malo je reći da bi projekt ovakvih razmjera, koji mlađe generacije tako mudro i taktično stavlja pod svjetla reflektora, još dugo trebao živjeti, igrati i upozoravati na slijepe pjege i tužne dekadencije stvarnosti – i mnogo šire od granica njihova Trogira

MAGDALENA MRČELA / Foto: Kantun kulture 12. lipnja 2025. 15:09



I sam je naslovni plakat „Životinjske farme“ na zidu trogirskog **Kantuna kulture** mirisao na ozbiljan umjetnički pothvat u nastajanju. Svinja na dvije noge, tiranski uperena prsta u daljinu, kroz prizmu kolažirane ovce. Metafora hijerarhijske moći i odnosa tlačitelja i potlačenog. Satirična novela pisana tijekom Drugog svjetskog rata desetljećima je izazivala skandale jer iza njezine ideje životinjskog (neuspjelog) preuzimanja vlasti od ljudi te posvemašnje iskvarenosti onih koji okuse vlast stoji **Orwellovo** ismijavanje sovjetskog totalitarističkog komunizma i Staljina. Kako preslikati onodobnu ratnu alegoriju na današnji svijet? Mnogobrojna Ekipa iz kantuna, predvođena kreativnom redateljicom **Norom Krstulović**, uspjela je izvrsno predočiti svevremensku opasnost od totalitarnih režima, kulture ugnjetavanja i šutnje te opće dekadencije slobodne misli.

GALERIJA

Kliknite za pregled

Trogirska „farma“ u svojim je umjetničkim aspektima na svim razinama kompliment Orwellovu tekstu. Scenografija (**Vesna Režić** i Ekipa: Noa Lovrić, Katarina Lučin, Lucija Lučin, Luna Palada, Sara Paraman) je jednostavna, ali nadasve funkcionalna. Ogromne bale sijena u unutrašnjosti su izrađene od uništena novinskog papira – koja metafora za uništenje slobode mišljenja! Blokovi sijena poslužili su kao mnogobrojni scenski elementi – štala, vjetrenjača, stolice, stolovi. Uz iznimno inteligentna režijska rješenja, scenografija je djelovala kao živa kubistička slika koja se riše i urušava onako kako pred nama dinamikom teksta raste i pada ideja o životinjskom preuzimanju vlasti iz ruku ljudi. Svjetlo i zvuk oblikovala je Ena Kljaković Šantić, uz mentorstvo **Srđana Barbarića** i **Vice Ercegovića**, a glazbeni tim u sastavu Marina Bećir, Antonio Bubalo, Ivan Piteša i Pavla Rapić bio je pod vodstvom **Ivanke Mazurkijević** i **Damira Martinovića Mrle**. Njihova sinergija pretvorila je farmu u poprilično jezivo mjesto, lišeno konkretne nade u bolje sutra, prepuno dramatičnih bljeskova, osjenčanih lica manipulatora i glazbe koja ježi kožu.

TEKST SE NASTAVLJA NAKON OGLASA

NAGRADNA IGRA
24. 9. — 26. 10. 2025.

PREMIUM VISA PBZ & ARJ

TOMMY spiza donosi nagrade!



Saznaj više



TEKST SE NASTAVLJA NAKON OGLASA



Vrijeme je da svojim omiljenim McNuggetsima dodaš novu dozu okusa!

Oglas

Sponsored by Midas

Mentorica **Nora Krstulović** potpisuje dramaturgiju, uz Ninu Grubić, Roka Karamana, Andreu Krstulović, Lunu Palada i Elu Putnik. Iz Kantuna kulture nadodaju da se „marketing i PR ekipa – Natalia Banović, Ante Bogdan, Margita Brešan, Lucija Čović, Matea Fidler, Mia Tomaš i Mislav Vukadin, otisnula *putevima algoritma* kreirajući sadržaj pod mentorstvom **Maje Maljković Zelalije**, a Video ekipa – Ena Kljaković Šantić, Ante Bogdan, Natalia Banović, Lucia Čović, Matea Fidler i Borna Hrabar stvarala je *u svom filmu* uz podršku mentorica **Lare Drašković i Antee Šoštarić**. Veliku podršku tijekom cijelog procesa pružile su profesorice SŠ Ivana Lucića i SSŠ Blaža Jurjeva Trogirana **Jasna Bekavac, Lucija Dražić Šegrt i Nina Rajević Sikirica**, te profesorica na Odsjeku za hrvatski jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Splitu, dr.sc. **Jelena Dorđević**. Inspicijentica je **Ana Matijević**, a logistička podrška voditeljica Kantuna kulture **Marina Vujčić**.



Mlada glumačka ekipa (**Veronika Granić, Borna Hrabar, Karla Milovac, Tina Milovac, Luna Palada, Nikolina Pera, Ela Putnik, Filip Raukar, Nikolina Samardžić, Lorenzo Savin, Nika Slade, Petra Ugrina, Ana Vranješ**) svoj je zadatak shvatila vrlo odgovorno. Lica zaklonjena iza životinjskih maski (u vrlo efektnom rješenju **Noe Lovrić**) dovela su do situacije koja je u životinjskom svijetu odraz snalažljivosti u preživljavanju – jedno izgubljeno osjetilo intenzivira ostala. Budući da im je oduzeta mimika, mladi su se glumci oslonili na govornu karakterizaciju i scenski pokret. Oni koji glume svinje, „najinteligentnije među životinjama“, fokusirali su se na oblikovanje likova kakve volimo mrziti. **Ana Vranješ** sjajno je oslikala Napoleona, siledžiju i egoista koji pod krinkom boljeg novog početka životinjama nameće strahovladu. Odlično se nosila i s količinom i s težinom teksta, a osobito je zanimljivo vidjeti je kao nekoga tko gradi autoritet na umišljenoj i nametnutoj veličini – što je teško povezati, kad se maske skinu, s djevojkom simpatična izraza, nježne građe i prirodna, nenametljiva glasa. **Filip Raukar** (Squealer) osobito je intrigantan u pametnim glumačkim rješenjima za lik glavne svinjske ulizice i gušitelja pobuna, ima u njegovoj glumi i finog gega i oslanjanja na kakvu rafiniranu (možda političku?) imitaciju. U odličnoj su se suigri vrhovni svinjski manipulatori riješili konkurenta Snowballa (**Borna Hrabar**) čija se argumentiranost i želja za promjenom shvatila kao konkurencija koje se treba riješiti uz nalet bijesnih pasa (represivni aparat).

TEKST SE NASTAVLJA NAKON OGLASA



Vrijeme je da svojim omiljenim McNuggetsima dodaš novu dozu okusa!

Oglas

Sponsored by Midas 🐷



Osobito su dramatični dijelovi predstave vezani za posvemašnju glupost i izostanak racionalnosti u trenucima kad Napoleon svojim dojučerašnjim životinjskim kolegama nameće nelogične izbore, proguruje lošije životne i radne uvjete te reže svaki trag slobodarskog otpora u korijenu. Redateljica **Nora Krstulović** izgradila je sjajnu kontekstualizaciju pridruživši likovima govorne osobitosti koje ih savršeno opisuju. Dio glumačke ekipe koji glumi ovce stalno je održavao kolektivnu energiju i sitnim modulacijama glasa podržavao tiho „blejanje u prazno“, dočim je, primjerice, inteligentni magarac Benjamin (**Ela Putnik**) svoj otpor pružao i snažnijim glasom i očajničkom nervozom zbog ljudske/životinjske gluposti. Dinamiku prijateljskih odnosa, ali i tragedije svakoga društva koje bez takta i dostojanstva u bijednu smrt isprati one najvrjednije među nama sjajno su prikazali glumci u ulozi konja. Sve u svemu, čitava je farma disala kao jedno tijelo – ujednačeno, efektno, angažirano i vrlo scenski atraktivno.



Iznad farme kao zlokoban prikaz iskrivljavanja stvarnosti u smjeru koji odgovara vođama titralo je platno sa životinjskim zapovijedima – koje su sve redom prekršene. Uz „Nijedna životinja ne smije spavati u krevetu“ nadopisano je „s plahtama“, alkohol se odjednom ne smije piti samo „preko mjere“, a životinja ne smije ubijati drugu životinju „bez valjana razloga“. Suvremen je režijski dodatak promatranje cijele životinjske farme kroz prizmu novinarske reportaže, gdje nas ugodni voditeljski glasovi dviju novinarki i izjave ljudskih aktera podsjećaju na vlastitu stvarnost. Priču o preuzimanju ili otimanju vlasti, kvarnost svih onih koji se srozaju u bespuća čim okuse moć, problematiku tihe većine koja ne djeluje i omogućuje postupnu propast. Teška tema za tinejdžere,

zahtjevan tekst, dugačka predstava za ovu kategoriju umjetnika, ali i estetski i odgojno vrijedna i važna. Gdje ima svijeta, ima i distopijskih svjetova. Gdje ima moći, ima i zloupotrebe. Gdje ima taštine, ima i pogibelji. A ljudi sve više počinju nalikovati svinjama – i obratno. Sve je to Ekipa iz kantuna uočila, prepričala, odglumila, proživjela i oživjela pred očima publike u Kantunu kulture. Malo je reći da bi projekt ovakvih razmjera, koji mlađe generacije tako mudro i taktično stavlja pod svjetla reflektora, još dugo trebao živjeti, igrati i upozoravati na slijepe pjege i tužne dekadencije stvarnosti – i mnogo šire od granica njihova Trogira.

(<https://ajme.hr>)

DOGAĐANJA

U Trogiru „Životinjska farma” kakvu još niste vidjeli!



AJME.PORTAL ([HTTPS://AJME.HR/AUTHOR/AJME-PORTAL/](https://ajme.hr/author/ajme-portal/)) | 07.06.2025.

Premijerna izvedba kazališne adaptacije Orwellove **“Životinjske farme”** u izvedbi **Ekipe iz Kantuna** (<https://ajme.hr/tag/kantuna-kulture-trogir/>) održat će se u **utorak, 10. lipnja 2025. godine u 20:00 sati u Kantunu kulture u Trogiru.**

Reprizne izvedbe na rasporedu su u srijedu i četvrtak, **11. i 12. lipnja** u isto vrijeme. Ulaznice su dostupne na blagajni Kantuna kulture od 10:00 – 12:00 te 17:00 – 20:00 sati.

Predstava “Životinjska farma”

Predstava “Životinjska farma” rezultat je jedinstvenog višemjesečnog kreativnog procesa započetog 18. rujna 2024. Tada je u Kantunu kulture održana prva prezentacija **projekta Ekipa iz Kantuna** – svojevrzne škole medijske kulture za srednjoškolce i studente. Škola je osmišljena s ciljem da mladi Trogira i okolice novoosnovani **Kantun kulture** počnu doživljavati kao svoj prostor. Prostor koji im nudi kvalitetan sadržaj, mogućnost kreativnog izražavanja i kulturni rast.



Osnovna ideja bila je da mladi sudjeluju u cijelom kazališnom procesu. Od dramaturgije i režije, preko scenografije, oblikovanja maski, svjetla, zvuka i glazbe, sve do marketinga, odnosa s javnošću i izvedbe same predstave.

Tko je ekipa iz Kantuna?

Izvođači: **Veronika Granić, Borna Hrabar, Karla Milovac, Tina Milovac, Luna Palada, Nikolina Pera, Ela Putnik, Filip Raukar, Nikolina Samardžić, Lorenzo Savin, Nika Slade, Petra Ugrina i Ana Vranješ**. Stvaraju kazališnu čaroliju pod svjetlima pozornice i mentorstvom **Nore Krstulović i Zvone Hrabara**. Dramaturzi: **Nina Grubić, Roko Karaman, Andrea Krstulović, Luna Palada i Ela Putnik**. *Bez puno drame* su stvorili – itekakvu dramsku predstavu, pod mentorstvom Nore Krstulović.

Likovnjaci i scenografi: **Noa Lovrić, Katarina Lučin, Lucija Lučin, Luna Palada i Sara Paraman**. Majstorski su oblikovali upečatljiva i kreativna umjetnička djela i rješenja pod mentorstvom **Vesne Režić**. Svjetlo i zvuk oblikovala je **Ena Kljaković Šantić**, uz mentorstvo **Srdana Barbarića i Vice Ercegovića**. Glazbeni tim u sastavu **Marina Bećir, Antonio Bubalo, Ivan Piteša i Pavla Rapić**, u ritmu je radio uz vodstvo **Ivanke Mazurkijević i Damira Martinovića Mrle**.



Velika podrška ekipi Kantuna

Marketing i PR ekipa: **Natalia Banović, Ante Bogdan, Margita Brešan, Lucija Čović, Matea Fidler, Mia Tomaš i Mislav Vukadin**. Otisnuli su se *putevima algoritma* kreirajući sadržaj pod mentorstvom **Maje Maljković Zelalije**. Video ekipa: **Ena Kljaković Šantić, Ante Bogdan, Natalia Banović, Lucija Čović, Matea Fidler i Borna Hrabar** stvarala je *u svom filmu* uz podršku mentorica **Lare Drašković i Antee Šoštarić**.

Veliku podršku tijekom cijelog procesa pružile su im profesorice SŠ Ivana Lucića i SSŠ Blaža Jurjeva Trogiranina **Jasna Bekavac, Lucija Dražić Šegrt i Nina Rajević Sikirica**.

Režiju „Životinjske farme“ u izvedbi Ekipe iz Kantuna potpisuje **Nora Krstulović**, scenografiju **Vesna Režić**, oblikovanje svjetla **Srdan Barbarić**, oblikovanje zvuka **Vice Ercegović**. Majstorica maski je **Noa Lovrić**, inspicijentica **Ana Matijević**, a logistička podrška **Marina Vujčić**.



Predstavu prati knjižica u izdanju **Pučkog otvorenog učilišta Trogir**. Uredili su je **Nina Grubić, Roko Karaman, Andrea Krstulović, Nora Krstulović i Marina Vujčić**. Vizualni identitet predstave potpisuje **Maja Maljković Zelalija**. Portretne fotografije izvođača napravio je **Petar Grmoja**, fotografije predstave **Joško Herceg**, a prijelom i dizajn knjižice **Stjepan Brešan**.

Iako se mnogi članovi **Ekipa iz Kantuna** prije početka projekta nisu poznavali, rad na predstavi „Životinjska farma“ stvorio je nezaustavljivu stvaralačku zajednicu. A trogirski Kantun kulture postao je njihov dnevni boravak. Osim tajni „zanata“ otkrili su nešto više o sebi – svoje nevjerojatne potencijale, vještine i hrabrost. Ekipa iz Kantuna danas diše kao jedno, a svaki član potvrđuje da im je ovaj projekt promijenio pogled na kulturu, kazalište, umjetnost – i naposljetku – obogatio život.

Autor fotografije: Joško Herceg

kantuna kulture trogir (<https://ajme.hr/tag/kantuna-kulture-trogir/>), predstava (<https://ajme.hr/tag/predstava/>), trogir (<https://ajme.hr/tag/trogir/>)

Sviđa ti se ovaj članak? Podijeli ga s prijateljima!



"Životinjska farma" na koju bi bio ponosan i Orwell

Ana Matijević

24. lipnja 2025.

Kada se prije nešto više od godinu dana u Trogiru otvorio „Kantun kulture“ u zgradi nekadašnjeg zadružnog doma, a kasnije Pučkog otvorenog učilišta i Kina s gledalištem od tristotinjak mjesta, kojeg vodi književnica Marina Vujčić, znali smo da će, kako je i navedeno u programu, to postati centralno mjesto kulture Grada Trogira.

Vrlo brzo mjesto je ugostilo niz umjetnika koji su dali svoj obol činjenici da je ovakvo mjesto Trogiru bilo jako potrebno. Kako je Marina Vujčić jedna od onih koja živi kulturu tako je dobila priliku infiltrirati je u sve pore stanovnika Trogira i šire.

Osim što je osnovala „Čitateljski klub Kantunal“ koji broji preko pedeset članova, rezidencijalni program „Drama u gradu majstora“, potpisan ugovor o suradnji s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Splitu, približila je prostor i mladima. Hrabar pothvat koji je urodio plodom podigao je ovo mjesto kulture na višu razinu. Projekt koji je zaživio prošle jeseni i obuhvatio cjelokupni produkcijski proces baš kao i jedno profesionalno kazalište osvanuo je pod imenom „Ekipa iz Kantuna“. Logističkom podrškom voditeljice Marine Vujčić pozivu se odazvala i redateljica **Nora Krstulović** te je tako započeo proces na radu predstave „Životinjska farma“ po slavnom romanu Georgea Orwella. Osim tehničkog dijela predstave koji se odnosio na scenografiju koju je odradila uvijek kreativna **Vesna Režić**, oblikovatelj svjetla **Srđan Barbarić**, oblikovatelj zvuka **Vice Ercegović**, skladatelji himne **Ivanka Mazurkijević** i **Damir Martinović Mrle**, majstorica maski **Noa Lovrić** i inspicijentica **Ana Matijević** te **Zvonko Hrabar** zadužen za glumačko umijeće, neizostavni dio predstave je obuhvaćao i marketing te odnose s javnošću koje je predvodila **Maja Maljković Zelalija** te video **Lara Drušković** i **Antea Šošćarić**. Svi navedeni imali su pomoć od strane srednjoškolaca koji su se uputili u tajne navedenih zanimanja. Na taj način dobili su priliku učiti od profesionalaca, upoznati se s dramskim radom te prigrliti Kantun kulture kao mjesto u kojem svaki kreativac može naći mjesto za sebe. Uz mentoricu dramaturginju **Noru Krstulović** sudjelovali su i **Nina Grublć**, **Roko Karaman**, **Andrea Krstulović**, **Luna Palada** i **Ela Putnik**.

Radnja „Životinjske farme“ je distopijski roman, alegorija kojom Orwell prikazuje ondašnje društvo prikazujući ga kroz život i ustroj jedne farme. Pretapajući stvarnost u dramu upoznajemo se s radom farme s koje je protjeran njen vlasnik g. Frederick (**Veronika Granić**) i životinje preuzimaju vlast. Iz početka se nametnuo **Snowball (Borna Hrabar)** te **Napoleon (Ana Vranješ)**. S ljudske strane uplet u radnju ima i gđa **Pilkington (Nikolina Pera)** koja pokušava ovladati životinjama svojom dominacijom čekajući povoljne prilike. Radnju razbija i scena „Birtije“ koju vodi Mica (**Karla**

Milovac, koja kao i većina njih glumi više uloga). Ljudski predstavnik životinjskog roda je Whymper (Ela Putnik) koja ujedno glumi i magarca Benjamina, jedinog glasa razuma u cijeloj priči.

Neizostavni dio priče je i Squealer (**Filip Raukar**), lik koji uvijek stoji uz vlast ma koja ona bila. Od ostalih uloga su Clover (**Luna Palada**) i Mollie (**Nika Slade**), nježna Muriel (**Nikolina Samardžić**), uvijek vrijedni Boxer (**Petra Ugrina**) i Mozes (**Lorenzo Savin**) kao produžena ruka korumpiranih medija. Važno je za primijetiti kako navedeni likovi igraju i po nekoliko različitih manjih uloga uz svoje glavne uloge što ih stavlja u situaciju mijenjanja karaktera, još jedna glumačka tehnika koju su uspješno svladali.

Prostor kulture zaživio je u svojoj punini ostvarujući potpuni potencijal time što se uspio približiti mladima, ali i vlastitom produkcijom predstave koja ima snažnu poruku koja je možda aktualnija više no ikad.

S nešto izmijenjenim sadržajem, predstava je dobila još više na punini zahvaljujući Nori Krstulović (i studentima s Filozofskog fakulteta) te njenom izrazitom smislu za dramaturgiju.

Likovi životinja su odlično okarakterizirani ljudskim osobinama; tako je Napoleon svinja koja od početka ima skriveni plan koji odlično sprovodi u djelo do samoga kraja prilagođavajući se novonastalim situacijama. Da bi se situacije odvijale po planu bio je zadužen Squealer koji je bio Napoleonova desna ruka, svinja s terena koja je sprovodila Napoleonovu volju. Svinja s vizijom koju je trebalo utopiti bio je Snowball koji u tako postavljenom svijetu nije imao šanse za opstanak, onaj kojega se trebalo s političke pozornice riješiti.

Uz niz životinja koje se u djelu pojavljuju tu su i neizostavne ovčice koje su slijepo poslušne pokušavajući se samo na trenutke oteti situaciji u kojoj se nalaze. Ipak, Napoleon zna da mu one ne predstavljaju opasnost. Mollie je predstavница nove generacije koju politička i državotvorna vlast ne zanima previše te je sklona samo vlastitim užitcima. Muriel je preblaga i jednostavno nije kadra vidjeti stvarne situacije dok se Clover i pokušava u naletima snage ponekad i uzaludno suprotstaviti sistemu koji ih crpi do krajnjih granica. Boxer je fascinantn u svojoj pojavi jer s jedne strane izvršava Napoleonove naredbe do krajnjih granica životinjske izdržljivosti, a s druge strane često dovodi u pitanje Napoleonove odluke iako služenje nadležnom brzo prevlada. Mozes je lik gavrana (poznato je da gavrani mogu naučiti pričati) koji slijepo iznosi Napoleonove odredbe pa tako i krajnju o autokraciji kao ultimativni čin vladanja.

Ako vam se sve ovo čini nekako poznato to je samo znak da živite na području Lijepe Naše. Mnogi će reći da cijeli svijet ide u tom smjeru i sudbinu nam kroji tek nekoliko svjetskih vođa s kojima i mi srljamo u krivom smjeru. I što mi kao pojedinci uopće možemo napraviti? Ne mnogo, ali možemo upozoravati, prestati šutjeti i što je najvažnije odgajati buduće generacije da ne idu tim putem, da

ne budu ovce i kritički promišljaju o životu oko sebe. „Ekipa iz Kantuna“ je to već spoznala pa se nadamo i sljedećem projektu.

11. LIPNJA 2025.

Nakon gotovo devet mjeseci intenzivnog rada, kreativnog stvaralaštva i zajedničkog učenja, mladi entuzijasti okupljeni u projektu *Ekipo iz Kantuna* oduševili su premijernom izvedbom svoje prve kazališne produkcije – "Životinjske farme" Georgea Orwella. Predstava, izvedena u prepunom Kantunu kulture, označila je važan trenutak za kulturni život grada i prva je takva produkcija u novijoj povijesti Trogira.

Projekt je započeo 18. rujna 2024. u sklopu inicijative Ekipo iz Kantuna, svojevrsne škole medijske kulture za srednjoškolce i studente. Cilj programa bio je transformirati Kantun kulture u prostor mladih – prostor kreativnog izražavanja, kulturnog razvoja i zajedničkog stvaranja.

U predstavi je sudjelovao impresivan broj mladih umjetnika iz različitih područja kazališne umjetnosti. Ghumačku ekipu činili su *Veronika Granić, Borna Hrabar, Karla i Tina Milovac, Luna Palada, Nikolina Pera, Ela Putnik, Filip Raukar, Nikolina Samardžić, Lorenzo Savin, Nika Slade, Petra Ugrina i Ana Vranješ*. Pod mentorstvom redateljice *Nore Krstulović i Zvone Hrabara*, mladi izvođači stvorili su izuzetno snažnu i dojmljivu predstavu.

Dramaturški tim – *Nina Grubić, Roko Karaman, Andrea Krstulović, Luna Palada i Ela Putnik* – kroz višemjesečni proces oblikovao je scensku adaptaciju Orwellova klasika, dok su *Noa Lovrić, Katarina i Lucija Lučin, Luna Palada i Sara Paraman* osmislili upečatljivu scenografiju i likovna rješenja, pod vodstvom *Vesne Režić*.

Za tehnički aspekt produkcije – oblikovanje svjetla i zvuka – pobrinuli su se *Ena Kljaković Šantić, Srđan Barbarić i Vice Ercegović*, a glazbu su stvarali *Marina Bećir, Antonio Bubalo, Ivan Piteša i Pavla Rapić* uz mentorstvo *Ivanke Mazurkijević i Damira Martinovića Mrle*.

Iza iznimno profesionalno vođene kampanje na društvenim mrežama, stajala je PR i marketing ekipa: *Natalia Banović, Ante Bogdan, Margita Brešan, Lucija Čović, Matea Fidler, Mia Tomaš i Mislav Vukadin*, vođeni *Majom Maljković Zelalija*. Video tim, predvođen istim mladim talentima, snimio je autentičan dokumentarni prikaz stvaranja predstave, uz mentorice *Laru Drašković i Anteu Šoštarić*.

Podršku cijelom projektu pružile su profesorice *Jasna Bekavac, Lucija Dražić Šegrt i Nina Raljević Sikirica*, a knjižicu koja prati predstavu uredili su dramaturzi zajedno s redateljicom *Norom Krstulović i Marinom Vujčić* iz Pučkog otvorenog učilišta Trogir.

Fotografije predstave potpisuje *Joško Herceg*, portretne fotografije *Petar Grmoja*, a vizualni identitet *Maja Maljković Zelalija*. Prijelom i dizajn knjižice izradio je *Stjepan Brešan*.

Premijeru su s oduševljenjem pratili brojni posjetitelji, a voditeljica Kantuna kulture *Marina Vujčić* poručila je:

- *Ekipo iz Kantuna, hvala vam na ovoj nezaboravnoj večeri – vi ste ponos našega grada!*

Svojim dojmovima pridružio se i gradonačelnik *Ante Bilić*:

- *Premijera je bila vrhunski izvedena i jako sam ponosan na cijelu ekipu. Vjerujem da je ovo tek početak jedne lijepe kazališne priče u Trogiru.*

Za sve one koji su propustili premijeru, *reprizne izvedbe* zakazane su za *srijedu i četvrtak, 11. i 12. lipnja*, s početkom u isto vrijeme. Ulaznice se mogu nabaviti na blagajni Kantuna kulture od 10:00 do 12:00 te 17:00 do 20:00 sati.

Životinjska farma Ekipe iz Kantuna nije samo predstava – ona je dokaz kako strast, zajedništvo i umjetnost mogu mijenjati zajednicu. Trogir je upravo dobio novu generaciju kazalištaraca – i budućnost izgleda svijetlo.

Fotogalerija: *Dino Čaljkusić*

kazališnu glazbu, pokret, rekvizitu, marketing i PR za predstavu, tekstualne i video priloge za medije, oglašavanje, te da neki od njih igraju u predstavi.

Tekst se nastavlja ispod oglasa



([https://joker.hr/jokerova-](https://joker.hr/jokerova-petnaestica/)

[petnaestica/](https://joker.hr/jokerova-petnaestica/))

Suradnici na projektu su brojni domaći umjetnici i kazališni djelatnici, a polazište je književni klasik prikladan širokom, ali ipak specifičnom dobnom spektru ciljane grupe: Životinjska farma **Georga Orwella**, koja je lektirni naslov u 2. razredu srednje škole i koja tematski obuhvaća i građanski odgoj.

Zaključne aktivnosti projekta su izvedba kazališne predstave te premijera dokumentarnog filma o radu na predstavi, te kratkog filma za distribuciju na društvenim mrežama.

Na kraju projekta 'Ekipe iz Kantuna' Kantun kulture imat će svoju kazališnu predstavu koja će se moći igrati i za građane i za srednjoškolce u nadolazećim nastavnim godinama.



(<https://www.tommy.hr/novosti/tommy-spiza-donosi-nagrade>)



TRAVAR OTKRIO TAJNU: Evo što piti da se začepljene žile pročiste brže nego tabletama!

([https://cdn.midas-](https://cdn.midas-network.com/ContentDiscovery/IndexAsync/510412/widgetPortalId=1628adCampaignId=59785&deviceT)



ŠOKANTNO OTKRIĆE: Prostata se vraća u normalu za samo nekoliko dana - besplatni lijek dostupan svima!

([https://cdn.midas-](https://cdn.midas-network.com/ContentDiscovery/IndexAsync/51094C/widgetPortalId=1628adCampaignId=59797&deviceT)



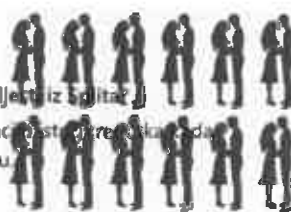
MUČI VAS ZUJANJE? Jednostavno rješenje koje djeluje već prvog dana!

([https://cdn.midas-](https://cdn.midas-network.com/ContentDiscovery/IndexAsync/510801/widgetPortalId=1628adCampaignId=59767&deviceT)



POČELA VELIKA PODJELA: Evo gdje možete preuzeti BESPLATAN proizvod koji vraća muškost!

([https://cdn.midas-](https://cdn.midas-network.com/ContentDiscovery/IndexAsync/510998/widgetPortalId=1628adCampaignId=59777&deviceT)



KOJA SLIKA SE RAZLIKUJE OD OSTALIH? KLIKNI NA NJU I OSVOJI BESPLATAN PROIZVOD ZA VID!

([https://cdn.midas-](https://cdn.midas-network.com/ContentDiscovery/IndexAsync/510953/widgetPortalId=1628adCampaignId=58656&deviceT)

Sponsored by Midas ([https://www.midas-](https://www.midas-network.com/)



ZELENO I MODRO

021 535 068

info@zelenomodro.hr

(<https://zelenomodro.hr/>)



PROMET

(<https://mopromet-mkt.hr/>)



www.dizajnist.com

(<https://dizajnist.com/>)

Projektni tim 'Ekipe iz Kantuna' čine: **Marina Vujčić**, voditeljica kulturnih programa u Kantunu kulture, **Nora Krstulović**, redateljica i voditeljica projekta, **Lucija Dražić**, knjižničarka Srednje škole Ivana

Lucića Trogir, **Nina Rajčević Silkrice**, profesorica hrvatskog jezika u Srednjoj školi Ivana Lucića Trogir, **Jasna Bekavac**, profesorica hrvatskog jezika u Srednjoj strukovnoj školi Blaž Jurjev Trogiranin, **Maja Maljković Zelalića**, PR stručnjakinja i dizajnerica te **Magdalena Kndeljk**, likovna umjetnica.

Budući da je projekt zamišljen kao community projekt - važan za cijelu zajednicu - cilj je kao mentore i suradnike angažirati što više lokalnih mentora za određena područja.

Projekt počinje u rujnu, s početkom nastavne godine, a završava u svibnju premijerom kazališne predstave 'Životinjska farma' u Kantunu kulture.

Tekst se nastavlja ispod oglasa



(https://casino.supersport.hr/Provideri?provider=playn-go&utm_source=dalmatinskiportal.hr&utm_medium=banner&utm_campaign=

Podijeli 25

P. I. | 16. 09. 2024. | 14:47h

VIŠE S WEBA

DAIKIN

PEL3



PEL-3 može realizirati i najkompleksniji Dalkin projekt po principu "ključ u ruke"

Oglas

([https://cdn.midas-](https://cdn.midas-network.com/ContentDiscovery/IndexAsync?widgetPortalId=169&id=CampaignId=59489&deviceTypeId=1&portalWidgetId=911&no)

[network.com/ContentDiscovery/IndexAsync?widgetPortalId=169&id=CampaignId=59489&deviceTypeId=1&portalWidgetId=911&no](https://cdn.midas-network.com/ContentDiscovery/IndexAsync?widgetPortalId=169&id=CampaignId=59489&deviceTypeId=1&portalWidgetId=911&no)

PRONAŠLI STE BROJ 81?
18 18 18 18 18 18 18
18 18 18 18 18 18 18
18 18 18 18 18 18 18
18 18 18 18 81 18 18
18 18 18 18 18 18 18

VIDITE LI BROJ 81? Ako ga pronađete – čeka vas BESPLATAN proizvod koji pomaže kod olakšavanja bolova kosti i zglobova!

Oglas

([https://cdn.midas-](https://cdn.midas-network.com/ContentDiscovery/IndexAsync?widgetPortalId=169&id=CampaignId=59789&deviceTypeId=1&portalWidgetId=911&no)

[network.com/ContentDiscovery/IndexAsync?widgetPortalId=169&id=CampaignId=59789&deviceTypeId=1&portalWidgetId=911&no](https://cdn.midas-network.com/ContentDiscovery/IndexAsync?widgetPortalId=169&id=CampaignId=59789&deviceTypeId=1&portalWidgetId=911&no)



TRAVAR OTKRIO TAJNU: Evo što piti da se začepljene žile pročiste brže nego tabletama!

Oglas

([https://cdn.midas-](https://cdn.midas-network.com/ContentDiscovery/IndexAsync?widgetPortalId=169&id=CampaignId=59789&deviceTypeId=1&portalWidgetId=911&no)

[network.com/ContentDiscovery/IndexAsync?widgetPortalId=169&id=CampaignId=59789&deviceTypeId=1&portalWidgetId=911&no](https://cdn.midas-network.com/ContentDiscovery/IndexAsync?widgetPortalId=169&id=CampaignId=59789&deviceTypeId=1&portalWidgetId=911&no)

Sponsored by Midas

Želite li prvi znati važne vijesti iz Splita?

Možete! Varni slati notifikaciju istog trenutka kada objavimo važnu informaciju.



<https://www.midas-network.com>

DAIKIN



Vodeći distributer i instalater sustava DAIKIN